Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр города Лебедянь

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ:

«Значение символов и элементов орнаментов в каргопольской игрушке. Роспись кагропольской уточки»

педагог д.о.: Т.В Змеевская

г. Лебедянь

Декабрь, 2015г.

Конспект открытого занятия

Тема: «Значение символов и элементов орнаментов в каргопольской игрушке. Роспись кагропольской уточки».

Тип занятия: Закрепление навыков росписи.

Форма занятия: Занятие- путешествие в прошлое.

Методы:

Словесный – беседа, рассказ педагога, художественное слово, загадки.

Наглядный – показ презентации «Каргапольская игрушка», Фильма образцов игрушек, иллюстраций, таблиц

Практический – показ способа лепки и украшения игрушек, театрализация

Возраст детей: 9-11 лет

Цель: создать условия для активной продуктивной деятельностиобучающихся.

Задачи:

Образовательные:

-познакомить с особенностями росписи каргопольской глиняной игрушки.

-формирование навыков по созданию единства формы и декора игрушки, композиции ритма цветовых пятен и элементов.

Развивающие:

-развитие мышления и воображения детей,

- развитие понятий о символике образов, элементах орнаментов и цветов

Воспитательные:

-воспитывать любовь к народному искусству России. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

- воспитание усидчивости

Оборудование и материалы:

Для детей:салфетки, кисти и гуашь, баночки с водой, альбомный лист, глиняные уточки, карточки с узорами.

Для педагога: : мультимедиа проектор, экран, презентация, фильм о каргопольской игрушке, дидактическая игра «Собери игрушки»

План занятия

I. Организационный элемент

II. Вводная часть.

1. Игровой момент: путешествие в прошлое
2. Индивидуальные задания
3. Чтение стихотворения
4. Сообщение темы занятия

III. Практическая часть

1. Физкультминутка и игра
2. Роспись каргопольских уточек.
3. Беседа о цветах

IV. Заключительная часть.

1. Анализ детских работ
2. Беседа по индивидуальным карточкам

I. Организационный момент

II. Вводная часть

Здравствуйте ребята, здравствуйте гости. Сегодня у нас не обычное занятие, а занятие путешествие в старинный город Каргополь.

КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА - русский художественный промысел, распространенный в районе города Каргополя Архангельской области.

Стихи о глиняной игрушке

Есть игрушки расписные,
Складные да ладные.
Они повсюду славятся,
Да и вам понравятся.

Велика Россия наша,
И талантлив наш народ..
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет.
Каргопольская игрушка
Ей не налюбуешься.
И в Париже, и в Нью-Йорке
Наш Полкан красуется.
Наша русская игрушка,
Не стареет сотни лет.
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет

Возникновение промысла(презентация)

Издавна в Торопове, Гриневе, Печникове - деревнях Панфиловской волости Каргопольского уезда, сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах. Искусство изготовления керамики зародилось на Каргопольской земле ещё в эпоху каменного века. На стоянках Каргопольской неолитической культуры (4 - 3 тыс. до н.э.) найдены обломки глиняной посуды, примитивные фигурки, изображающие людей, птиц и животных.
Истоки традиционного гончарного промысла Каргополья уходят в 11 - 13 века, ко временам переселения славян из Новгородских и Ростово-Суздальских земель.

Как и все крестьяне, каргопольские гончары пахали землю, растили на ней хлеб, держали скот. И лишь в свободное от сельскохозяйственных работ время садились за гончарный круг. Изготовление посуды давало

дополнительные средства к жизни. Свои изделия панфиловские горшечники продавали на местных ярмарках, развозили по ближайшим деревням, продавали их и в Каргополе.Передаваемые из поколения в поколение традиционные приемы изготовления глиняной посуды донесли до нас древнюю технологию. Изменялась со временем и техника обработки поверхности (ангоб, обварка, полива), которая повторяет по сути дела технологию изготовления глиняной посуды. Имеются сведения, что в конце 19 века для увеличения спроса начинают делать и расписную игрушку. Для росписи использовали натуральные природные красители.

Своеобразна роспись игрушек. Старая каргопольская игрушка была неяркой, блеклой. Для ее украшения мастерицы использовали мел, печную сажу – настоящих красок тогда не знали. Даже и сегодня в росписи чувствуется северная сдержанность, суровость края.

Вопрос: Какие цвета можно выделить на каргопольских игрушках?

Ответ: Цвета неяркие, приглушенные: розовые, зеленые, желто-оранжевые бледных оттенков, сиреневато-синие.

Вопрос: Из чего состоят узоры каргопольских мастеров?

Ответ: Полоски, кольца, дуги, овалы, точки, ростки.

- Каждый элемент узора имеет свой смысл, свое значение. Так круги, кольца с крестом внутри – символ Солнца; дуги и скобки – символ Земли, пашни; точки и веточки – символы зерна и ростков. Как вы думаете, почему эти символы особенно любили северные мастера?

Ответ: На севере холодно, всегда ждут прихода весны, Солнца, тепла.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Каргопольская глиняная игрушка как художественное явление сегодня по праву занимает одно из первых мест среди российских народных промыслов игрушки. Большая заслуга в этом принадлежит известным мастерам из д. Гринево: Ивану Васильевичу Дружинину (1887 - 1949г.г.) - талантливому мастеру - классику каргопольской игрушки и Ульяне ИвановнеБабкиной (1889 - 1977г.г.) - самой знаменитой мастерице.
Изделиям этих мастеров свойственны лучшие черты старых каргопольских игрушек.

Ульяна Ивановна Бабкина жила в покинутой всеми деревне Гринево, расположенной в 17 километрах от Каргополя. Восемьдесят девять лет - всю жизнь делала мастерица свои "бобки" (местное название игрушки), то под протяжно распеваемую сказку, то под задорную частушку, то под напев старинной песни, перекликавшейся с образами глиняных фигурок. Она часто

дарила игрушки детям или несла на ярмарку в Каргополь. Огромный интерес к её творчеству в 60-е годы способствовал возрождению промысла. В 1967 г. по инициативе Союза художников РСФСР в Каргополе создали гончарный цех, который в 1968 г. стал филиалом предприятия народных художественных промыслов "Беломорские узоры" (г.Архангельск). Возглавил предприятие потомственный гончар из д. ТокарёвоШевелёв Александр Петрович (1910 г.- 1980 г.). Он наладил настоящее гончарное производство, а также изготовление глиняной игрушки. Сохранив традиционные сюжеты, Шевелёв начал разрабатывать новые. В новой игрушке появились усложненность, многофигурность, движение, натурализм, разнообразие цвета, тщательная лепка, заглаженная поверхность.

СИМВОЛЫ

Каргопольской игрушки наполнены скрытым смыслом:**"Берегиня" - знак Земли.**

Земля для крестьянина была словно живое существо. Она "засыпала" на зиму и "присыпалась" от горячих лучей солнца.
Пила воду и родила урожай, нежно, по-матерински заботилась о людях: кормила, поила и одевала их, сохраняла от бед. И в глазах народа была она чистой и светлой. Поэтому фигурки глиняных каргопольских баб закрашивались белой краской.
Белый цвет в древности понимался как "сияющий белизной" и сравнивался со светом, но не отражённым, а излучаемым изнутри. необходимых для её плодородия. **Птицы** издавна считались в народе предвестницами тепла и весны. Своим громким щебетом они "прогоняли" с земли силы тьмы, несли свет, радость и счастье.

"Медведь"знак-Плодородия.

У славянских народов "медведко" считается подателем плодородия земли,. Медведь у большинства гончаров - добрый "хозяюшко леса". Он выходит на встречу к людям полным пирогов. Балагур, весело играет на гармошке: Поляночкой,Идет медведь с тальяночкой. Он идет, гармошку рвет, Баскую песенку поет-пела про него У.И. Бабкина
Иногда изображали медведя с птицей в лапах, и украшали большим крестом...

"Олень.Лось.Баран.-знаки-Неба

Об олене сложены былины, песни и предания, где рассказывалось, что копыта у него серебряные, а рога "красна-золота" и освещал он ими все вокруг. Шерсть оленя бурая (коричнево-красная), почему, в частности, он и был одним из древних образов солнца. И, возможно, в память об этом каргопольским глиняным оленям, лосям и баранам ставили на боках большие буро-красные круги, (либо золотили), которые символизировали бесконечный бег солнца. С ними было связано представление о довольстве и благе, а само слово "рогато" значило на Севере жить в изобилии и богатстве.

"Полкан"-знак-Солнца

Полкан, огромный и добрый богатырь, защитник людей от сил зла. Он

наполовину бравый генерал: грудь у него крепкая, лицо круглое с большой окладистой бородой, а туловище-как у коня, и на ногах копыта Жило в народе представление о солнце в виде красного юноши, оттого и в русских сказках всадник на белом или рыжем коне символизировал день и солнце. Бородатый Полкан с лучистым солнцем на груди яркий образ Бога Солнца-Ярилы

Полкан в каргопольской игрушке - это образ неодолимо могучего богатыря. Очень редко лепили Полкана удалым и молодцеватым, обычно он статный "стар-матёр-человек".

"Тяни-толкай"

Фигурка тяни-толкая сосотоит из двух коней - черного и белого. Конь - одно из самых почитаемых у славян животных. Белые и рыжие кони считались посланниками тепла, солнечного света и всякого блага. Если светлый конь олицетворяет собой радость солнечного света, то конь черный несет саму Смерть. Всадник на коне - символ сам по себе многогранный, а тем более всадник на тяни-толкае, олицетворяющий собой постоянную борьбу между светлой и темной сторонами человеческой души. Сидящего между черным и белым конем всадника стараются перетянуть на свою сторону светлые и темные силы. Интересно положение всадника - на одних фигурках он еще держится руками за обоих коней, как -бы не определившись в своей судьбе - а на других он уже прильнул к светлому коню .

Сувенир. В современной Каргопольской игрушке, кроме традиционных фигур, широко используются многофигурные композиции, появляется характер и движение, стремление к тому, чтобы "всё было как в жизни". Мастерами установлены темы и сюжеты, чаще всего это крестьянская жизнь,

Основная часть (практическая)

- За окном зима и холод. Как раз в это врем каргопольские мастера сидели дома и лепили и росписывали каргопольские игрушки. А давайте мы с вами на некоторое время превратимся в каргопольских мастеров и начнём расписывать уточек. Вы готовы к превращению в мастеров?

Теперь приступим к работе по подгруппам. Первая подгруппа расписывает уточку так, как расписали бы её мастера в 19 века, а вторая подгруппа – как современные.

Физкультминутка

Ребята, чтобы работа спорилась надо зарядиться энергией и немножко поиграть.

Как говорят части тела?
Ученики становятся в круг, ведущий выводит в центр игрока и тихо говорит ему задание; которое игрок выполняет движением, а все остальные, повторив движения, пытаются отгадать, какие задания давал ведущий.
- Как говорят плечи «Я не знаю»?
- Как говорит палец «Иди сюда»?
- Как ноги ребенка требуют «Я хочу»?
- Как говорит голова «Да» и «Нет»?
- Как говорит рука «До свидания»?

Утки
Утки по небу летят, *(Ходьба на месте с подниманием рук через стороны вверх и вниз (держать осанку).)*
Утки крыльями шумят. *(Наклон вперед, прогнувшись, руки в стороны.)*
Прогнулись над водой,
Качают головой. *(Повороты головы.)*
Прямо и гордо
Умеют держаться. *(Выпрямиться, руки за спину — проверить осанку, пауза 3—**4** с.)*
И очень бесшумно *(Руки вниз — потянуться вверх.)*
На место садятся. *(Сесть на место, туловище держать прямо.)*

Пока вы расписываете игрушки, я хочу вам рассказать о цветах

Сознаем мы это или нет, цвета оказывают определенное воздействие на всю нашу жизнь.
Обычно мы интуитивно ищем тот цвет, в котором нуждаемся. Если утром чувствуем усталость, невольно выбираем одежду теплых и живых цветов - оранжевого, желтого или красного. Тонко чувствующие люди выбирают цвета наиболее точно.

Цвета делятся на основные - красный, синий и желтый, и на дополнительные - зеленый, оранжевый и фиолетовый

Красный - цвет жизни, солнца, огня. Он вызывает противоположные чувства - любовь и ненависть, радость и гнев. Он наиболее бросается в глаза. Считается, что стимулирует кровообращение.
Красный - цвет сердца, легких и мускулов; он делает человека разговорчивым, возбуждает и усиливает эмоции - все революционные флаги непременно красного цвета. Он делает ленивых более активными

Синий цвет привносит ощущение мира и бесконечности, расслабляет человека. Этот холодный свет влияет на эндокринную систему, на наши реакции на стресс, на релаксацию (расслабление), а также на систему защиты организма от инфекций и аллергии.
Желтый цвет символизирует полуденное солнце и оказывает

стимулирующий эффект. В большей степени он воспринимается левым полушарием мозга, его «интеллектуальной» половиной, и может оказывать положительное влияние на учебу и приобретение профессиональных навыков.
Желтый улучшает настроение людей, вечно чем-то недовольных.

Зеленый - самый распространенный цвет в нашей европейской природе. Он действует успокаивающе, и поэтому прогулка среди зелени часто бывает необычайно целебна.

Оранжевый цвет олицетворяет радость и счастье. Он благотворно влияет на человека, который страдает от депрессии или склонен к излишнему пессимизму.
У людей, которые утром просыпаются уже усталыми, недовольными и слова не вымолвят, пока не выпьют чашку кофе, совершенно меняется настроение, стоит им хотя бы на несколько минут после пробуждения посмотреть на мир сквозь оранжевое стекло.

Фиолетовый цвет всегда ассоциируется с духовностью. Он действует на подсознание и помогает человеку познавать себя, усиливая эффект от медитации.
Если надеть фиолетовые очки и отправиться в многолюдное место, можете не сомневаться - никто даже не приблизится к вам.
А если вы хотите умерить свой аппетит - надевайте, садясь за стол, фиолетовые очки. Блюда в фиолетовом цвете выглядят весьма неаппетитно.

Бирюзовый цвет - это нечто такое, что соединяет внешние и внутренние стороны нашей жизни.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА

Здесь пойдет речь о чувствах, переживаниях, которые мы может испытывать под влиянием того или иного цвета.
Абсолютно зеленый есть самый спокойный цвет. Он никуда не движется и не имеет ни призвука радости, ни печали. м.
Желтый цвет беспокоит человека, «колет», возбуждает, активизирует его состояние.
Синий же склонен к углублению. Чем глубже, темнее становится синий цвет, тем сильнее он зовет к бесконечному, будит голод к чистоте и сверхчувственному. Очень темное синее дает элемент покоя. Доведенное до пределов черного - обретает призвук печали. Становясь, наоборот, светлым, делается далеким и безразличным, как голубое небо. А светлее еще сильней, синий становится все более беззвучным, пока не дойдет до полного безмолвного покоя, став белым.
Белый цвет есть символ мира, в котором исчезают все краски, все

Красный мы воспринимаем как неизменно теплый цвет, как живой, беспокойный, но не имеющий, однако, легкомыслия желтого и в отличие от последнего, как бы пылающий внутри себя.
Фиолетовый цвет - это как бы охлажденный красный, поэтому он звучит несколько болезненно, как нечто погашенное и печальное.
Выбор цветовых предпочтений (любимого цвета) зависит от многих факторов: темперамента, характера человека, традиций семьи и т.д.
Зарубежные ученые в результате многочисленных исследований пришли к выводу о биологической врожденности предпочтения цветов.
Дети в возрасте до 1 года независимо от расы и места проживания обнаруживают одинаковые предпочтения: красный, оранжевый и желтый.

V. Заключительная часть.

- Птицы издавна считались в народе предвестниками тепла и весны. Своим громким щебетом они «прогоняли» с земли силы тьмы, несли свет, радость и счастье. Поэтому птиц делали со свистком – голосом. Подуешь в них и польется переливчатая мелодия. И узор на птицах нес тепло и свет.

-давайте рассмотрим какими узорами расписаливы своих уточек(дети рассматривают игрушки и отмечают элементы узора)

С такими птицами – игрушками дети бегали по улице и весну закликали.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло, глянь на небо, птички летят, колокольчики звенят…»

Свистульки-утушки на Каргополье были самыми распространенными и любимыми детворой игрушками. Лепили их к шумным ярмаркам. Звонкоголосые утушки зазывали покупателей на Соборную площадь к колокольне, где обычно раскладывали свой немудреный товар каргопольские гончары.

«Мы — уточки-крякушки, кря-кря-кря!
Полетим мы, уточки, в теплые края.
Полетим мы, уточки, далеко-далеко.
Полетим мы, уточки, высоко-высоко.
Над широкими полями,
Да над синими морями,
От зимних буранов
В теплые страны.
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!»

Попрощались с нами уточки и наше занятие подошло к концу.

ЗАНЯТИЕ 1. УЗОРЫ И ОРНАМЕНТЫ

michutka.3dn.ru

ЗАНЯТИЕ 2. ЗНАКИ СОЛНЦА

michutka.3dn.ru